

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного  
учреждения (колледжа)  
города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском государственном  
академическом театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. № 41

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА**  
**(СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**

**Москва**  
**2021**

**ОДОБРЕНА**  
предметно-цикловой комиссией  
народно-сценического,  
других видов танца  
и актерского мастерства

Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.  
Председатель ПЦК  
подпись (Д.В. Толмасов)  
(подпись, ФИО)

Разработана на основе  
Федерального  
государственного  
образовательного стандарта  
среднего профессионального  
образования по специальности  
52.02.02 Искусство танца  
(по видам)

**СОГЛАСОВАНА**  
**С РАБОТОДАТЕЛЕМ**  
Московский государственный  
академический  
театр танца «Гжель»  
подпись /М.Ф. Куклина/  
«31» августа 2021 г.

**Составители:**

**Цалагова Н.В.**, заместитель директора по УМР  
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";  
**Шарипова Е.В.**, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы  
"МХУ при МГАТТ "Гжель";  
**Шалаева Д.Ю.**, преподаватель современной хореографии  
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Рабочая программа производственной преддипломной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам) (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации «О практической подготовке обучающихся» от 05.08.2020 № 885/390.

**Цель** рабочей программы преддипломной практики - подготовка студентов к профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности; приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта самостоятельной работы по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

При проведении преддипломной практики выполняются следующие **задачи**:

- анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
- выбор репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студентов;
- подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы;
- формирование у студентов навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;
- составление концертной программы для показа при защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
  - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
  - специальную литературу по профессии;
  - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
  - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Результатом производственной преддипломной практики является освоение общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для проведения производственной преддипломной практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; сцены со специализированным покрытием; концертных костюмов в соответствии со сценическим репертуаром.

Базой производственной преддипломной практики является Московский государственный академический театр танца «Гжель».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>19</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00.ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место производственной преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа производственной преддипломной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам) (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации «О практической подготовке обучающихся» от 05.08.2020 № 885/390.

Производственная преддипломная практика проводится в соответствии с календарным графиком учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения.

Производственная преддипломная практика проводится в форме практической подготовки и включает:

- ознакомление с деятельностью театра;
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики.

Базой производственной преддипломной практики является Московский государственный академический театр танца «Гжель».

## 1.2. Цели и задачи производственной преддипломной практики

**Цель** рабочей программы производственной преддипломной практики - подготовка студентов к профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности; приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта самостоятельной работы по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

При проведении преддипломной практики выполняются следующие **задачи**:

- анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
- выбор репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студентов;
- подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы;



- формирование у студентов навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;

- составление концертной программы для показа при защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;

- обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- танцевальную (хореографическую) терминологию;

- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- основные танцевальные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

### **1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы производственной преддипломной практики**

На освоение программы производственной преддипломной практики всего отводится 2 недели (72 часов).

Формой контроля знаний обучающихся по преддипломной практике является дифференцированный зачет.

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом производственной преддипломной практики является освоение общих компетенций (ОК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом производственной преддипломной практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

#### ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

##### 3.1. Тематический план производственной преддипломной практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. - ОК 9 ПК 1.1.- ПК 1.7.	Творческо-исполнительская деятельность	108 часов 3 недели	Согласно учебному плану

##### 3.2. Содержание производственной преддипломной практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
Практическая деятельность	1. Ознакомление с организацией: - проведение инструктажа по охране труда и пожарной безопасности; - виды деятельности организации.  2. Подготовка концертных номеров.  3. Оформление отчетных документов по практике.	1. «Эхо». Музыка Ж. Таррида, хореография М. Грэм.  2. Одноактный балет «Хроники». Музыка В. Гигер, хореография М. Грэм.  3. «In the middle». Музыка Т. Уиллемса, хореография У. Форсайт.  4. «Вокализ». Музыка С. Рахманинова, хореография М. Канингема.	Современный танец	108

		<p>5. «Измышления». Музыка Э. Димас де Мелу Тиментан, хореография М.Канингем.</p> <p>6. «Двуногий». Музыка Г. Брайарс, хореография М.Канингем.</p> <p>7. Сцена из спектакля «Диалоги», хореография О. Пона.</p>		
--	--	---	--	--

### **3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПДП.00.ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики**

Для проведения производственной преддипломной практики в училище разработана следующая документация:

- Положение о преддипломной практике;
- Рабочая программа преддипломной практики;
- Договоры с организациями (театрами) по проведению преддипломной практики;
- Приказ о распределении студентов по базам практики.

В основные обязанности руководителя производственной преддипломной практики от училища входят:

- установление связи с руководителями практики от организаций;
- осуществление руководства практикой;
- ежегодное обновление содержания рабочей программы практики;
- контролирование реализации программы и условий проведения практики организациями, в том числе требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
- совместно с организациями, участвующими в организации и проведении практики, организация процедуры оценки знаний и умений студента, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разработка и согласование с организациями формы отчетности и оценочного материала прохождения практики.

В период производственной преддипломной для студентов проводятся консультации по выполнению программы практики по следующим основным разделам:

- ознакомление с организацией;
- подготовка концертного номера;
- оформление отчетных документов по практике.

Студенты при прохождении производственной преддипломной практики в организациях обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

### 3.2. Требования к учебно-методическому обеспечению преддипломной практики

Для реализации программы производственной преддипломной практики используются следующие методические материалы:

1. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
2. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000.
3. Гордеева Т. В. Идеокинетический подход как метод коррекции опорно-двигательного аппарата в танцевальном обучении. - С-Пб., 2012.
4. Гордеева Т. В. Кинестезия в исполнительской практике современного танца // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. 2015. № 1 (36). С. 87–97.
5. Гордеева Т. В. Концепция «втелесности» в современном танце // Архитектоника современного искусства: от модерна к постмодерну. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2015.
6. Гордеева Т. В. Художественное исследование как альтернатива классическому пониманию творческого процесса // Архитектоника современного искусства. Художник и власть. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2019. С. 134–142.
7. Карпенко В. Н., Чалова А. И. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат — магистратура) // Культурная жизнь Юга России. 2018. № 1 (68)
8. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: Диссертация. - Екатеринбург, 2011
9. Леонова Ю. Э. Теоретические основы формирования художественного вкуса в контексте современного хореографического направления «Партнеринг» // Художественное образование в Российской Федерации: Вчера, сегодня, завтра: Материалы XIII Всерос. науч.-практ. конф. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2020.
10. Лифарь С. Танец: Основные течения академического танца. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2014.
11. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967.
12. Незванова-Мельникова Е.В. «Контактная импровизация: становление и развитие в России», диссертация, 2015.
13. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2017
14. Нилов В.Н. Дух и пластика танца: хореография коренных народов. – Красноярск, 2012.
15. Сачков И. С. Этические аспекты взаимодействия как методическая основа партнеринга в современном танце // Вестник Академии Русского балета им. АЯ Вагановой. – 2021. – №. 4. – С. 46-58.
16. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.

## Электронные образовательные ресурсы

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
3. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>

### Дополнительные источники:

1. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987 г.
2. Головина С.Н., Григорович Ю.Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
3. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. - М.: "Контракт - ТМТ", 1992.
4. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976 г.
5. Сироткина И.Е. Биомеханика между наукой и искусством // Вопросы истории естествознания и техники. 2011, № 1. С. 46-70.
6. Устьяхин, С. В. Феномен фолк-модерн танца в современной хореографии: Автореферат /С. В. Устьяхин. – Саранск : издательство Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева, 2007.
7. Thomas Kaltenbrunner. Contact improvisation : moving - dancing –interaction. Oxford: Meyer und Meyer, (UK) Ltd., 2nd edition 2004
8. Rudolf Laban. A Life for Dance. London: MacDonald and Evans LTD Publishers, 1975
9. Cayon D. Modern-jazz dance. Palo Alto, 1971
10. Gunter H. Jazz-dance. Berlin, 1982
11. Susan A. Ballet and modern-dance. N.Y., 1984.

### Интернет-источники:

1. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой:  
<http://www.vaganova.ru>.
2. Гиршон А.Е. Тело как послание. Интегративная танцевально-двигательная терапия, процессуальная психотерапия и интегральный подход <http://tdt-edu.ru/telo-kak-poslanie-integrativnaya-tancevalno-dvigatel'naya-terapiya-processual'naya-psixoterapiya-i-integralnyj-podhod-girshon-a-e/>
3. Иванова Н. В. Феномен импровизации в хореографическом классе [Электрон-ный ресурс] / Н. В. Иванова //Культура как предмет комплексного исследования. На-учный ежегодник / ред. П.И. Балабанов. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. С. 183-189. -Режимдоступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132885>



4. Ребекка Скелтон. Согласование ролей «артиста танца», «педагога» и «исследователя» в рамках высшего образования [http://skinnerreleasing.com/articles/exploring\\_counter\\_balance.html](http://skinnerreleasing.com/articles/exploring_counter_balance.html)
5. Журнал "Театр". Все, что вы хотели знать о современном танце. <http://oteatre.info/issues/2015-20/>
6. Хореографический театр "Балет Москва" <https://baletmoskva.ru/about-theatre/>

### **3.3. Требования к материально–техническому обеспечению.**

Для реализации программы производственной преддипломной практики необходимо иметь:

- Танцевальные залы не менее 75 кв.м. со специальным покрытием; балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен; зеркала размером 7мх2м на одной стене;
- Кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, музыкальные центры, музыкальные колонки и т.п.);
- Сценическую площадку с площадью не менее 100 кв.м. по элементам оборудования приближенную к условиям профессионального театра;
- Нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений для музыкального оформления уроков;
- Медиатеку;
- Фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для проведения репетиционного процесса.
- Концертные костюмы в соответствии со сценическим репертуаром.

### **3.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения**

Для проведения производственной преддипломной практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

#### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

В отчетную документацию о проведении производственной преддипломной практики входит:

- ведомости с результатами прохождениями преддипломной практики;
- направление по преддипломной практике;
- дневники преддипломной практики;
- характеристики студентов по преддипломной практики;
- аттестационные листы студентов по преддипломной практике;
- отчеты стдентов о прохождении преддипломной практики.